

WOMAN

TAKI
SANAT
MODA
2015



MURAT

DÖVİZ & ALTIN & PIRLANTA

Murat TIRPAN

Röportaj

Fotoğraf Sanatçısı

*AYDIN ÇETİN
BOSTANOĞLU*

**TEB
SELAMİ
ERTEN**

**DOSYA
2014
BİR BAKIŞ**

**HAKAN
PEKER**

**SEVİL
UYAR
KILIÇ**



VOIR
OCAK
2015
SAYI: 25

Kapak: **MURAT GOLD**
Model: **Deniz Tuğba BAŞARAN**
Fotoğraf: **Bora DEMİROĞLU**
Stüdyo: **MNT AJANS**

İmtiyaz Sahibi
VOIR Magazin Adına Nurseli GÖKÇÜL
nurseligokcul@voirmagazin.com

Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)
Burak GÖKÇÜL

Genel Yayın Koordinatörü
A.Faruk GÖKÇÜL / faruk@voirmagazin.com

Editör / **Gülbahar KILINÇ / gulbahar@voirmagazin.com**

Kreatif Direktör / **Bora DEMİROĞLU**
bora@voirmagazin.com

Görsel Yönetmen / **Günseli Top ÖZ**
gunseli@voirmagazin.com

Kurumsal İletişim Müdürü / **Özden BÖLÜKBAŞI**
ozdenbolukbasi@voirmagazin.com

Sanat Danışmanı / **Faruk ÖZ**

Reklam Koordinatörü / **Deniz Tuğba BAŞARAN**
tugbabasaran@voirmagazin.com

Reklam Satış Müdürü
Ebru AKÇER / ebru@voirmagazin.com
Buse ÖZ / buse@voirmagazin.com

Yayın Danışmanları / **Av. Önder DURDU**
onderdurdurdu@voirmagazin.com
Yrd. Doç. Dr. Nuri SEZER
nurisezer@voirmagazin.com

Ege Bölge Temsilcisi / **Günseli Top ÖZ**
Marmaris Filarmoni Derneği

Renk Ayrımı & Baskı
Tor Ofset. San. ve Tic. Ltd. Şti
Akçaburgaz Mahallesi 116. Sokak No.:2
Esenyurt / İSTANBUL / TÜRKİYE
T. 0212 886 34 74 • F. 0212 886 34 80
www.torofset.com
Sertifika No: 13137

Dağıtım / **Aras Kurye**
Yayın Türü / **Aylık Süreli Yayın**

Yönetim Yeri ve İletişim
Alemdar Mah. Nuruosmaniye Cad. No: 21 D:105
Eser Han Fatih - İstanbul / Türkiye
Tel: +90 212 522 15 51
www.voirmagazin.com info@voirmagazin.com

VOIR Magazin'in Tüm Hakları Saklıdır.
Yerel Süreli Yayıdır.

VOIR Magazin'de yer alan yatırım bilgi, yorum ve tavsiyeleri, yatırım danışmanlığı kapsamında değildir. Bu dergide yer alan yorum ve tavsiyeler, yorum ve tavsiyede bulunanların kişisel görüşlerine dayanmaktadır. Bu uyarı VOIR Dergisi'nin birinci sayfasından son sayfasına kadar, içinde yer alan tüm haber, yorum, analiz ve öneriler için geçerlidir. İlan ve reklamların sorumluluğu sahiplerine aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.



Nurseli'den

Umudunuzu kaybetmeyin!

Geçtiğimiz yılı, ekonomik, siyasi ve sosyolojik çekişmelerle geçirdik. Özellikle ABD ve Avrupa'nın Rusya ile İran'a karşı başlattığı ekonomik savaş, ülkemizi ve sektörümüzü de etkiledi. Bu savaş, petrol ile altın fiyatlarında da etkisini gösterdi. Nitekim petrol tarihinin en ucuz dönemini yaşadı. Varili 50 doların bile altına düştü. Altında ise istikrarsız hava oluştu. Bir düştü, bir çıktı. Ama sektörümüzden toparlanma sinyalleri geliyor, altın son günlerde yukarı çıkma yönünde bir ivme gösteriyor. Umarım istediğimiz gibi olur.

Bu karamsar havada, biraz daha renkli bir dergi hazırlamaya çalıştık. Çünkü kafamızı dağıtmamız, içimizi rahat tutmamız gerekiyor. İlk hedefimiz elbetteki Jewex Mücevher Altın Gümüş Alyans Takı Saat Fuarı. İzmir'deki bu fuarın, sektörümüz açısından başarılı geçmesini diliyorum. Diğer önemli etkinlik ise JTR 2015 AJUR Mücevher Takı Tasarım Yarışması. Start verildi, jüri üyeleri belirlendi. Sonucu merakla bekliyoruz. Eminim ortaya yine birbirinden renkli ve ilginç tasarımlar çıkacak.

Bu sayımızın kapak konusunu Murat Gold Yönetim Kurulu Başkanı Murat Tırpan oluşturdu. Kendisiyle çok güzel bir röportaj gerçekleştirdik. Söyleşinin detaylarında sektörümüzü yakından ilgilendiren cümleler yer alıyor. Bu tecrübeye kulak vermekte fayda var.

Diğer ilginç röportajımız ise Zeki Kayhan Coşkun'a ait. İlginç, çünkü bir komedyen düşünün ki, tanınmaktan kaçınmıyor, nedeni röportajımızda gizli, okuduğunuzda şaşıracağız.

Dergimizde '2014 Yılına Bir Bakış' adlı dosya konumuzda, sektörde geçtiğimiz sene firmaların imza attığı başarılarla yer verdik. Elbette biraz da tatil; bu sayımızda sizleri Kartalkaya'ya davet ediyoruz. Beyazın huzuru eminim hepinize iyi gelecek.

Nurseli GÖKÇÜL

"İNSAN FOTOĞRAFI ÇEKMEK KOLAY BİR İŞ DEĞİL"

*Yetişme dönemi
1970'li yıllarda
sosyal değişimlerin hızlı
dönemine denk geldiği için
insanı konu aldığını
söyleyen ünlü fotoğraf
sanatçısı*

Aydın Çetinbostanoğlu,
*şimdiye kadar yaptığı
başarılı çalışmalarla ilgili
VOIR Magazin'e konuştu.*





Paskalya duası
Antakya 2012 Unesco İnsanlık Fotoğraf Ödülü

***Kendinizden biraz bahseder misiniz Aydın Bey?
Fotoğrafçılığa nasıl başladınız?***

61 yaşındayım. Fotoğrafçılığa 1960'lı yılların sonunda başladım. O yıllarda bir meslek ustadan öğrenilirdi. Önce bir yerde çırak olarak başlamanız gerekiyordu. Fotoğrafçılığın Türkiye'de bir eğitimi de yoktu. Öğrenim yaşantımı aileme yük olmadan tamamlayabilmek için bir fotoğrafçının yanında çırak olarak iş yaşamına başladım. Bu profesyonel yaşamımın başlangıcı oldu. Üniversiteyi bitirdiğim 1978 yılına kadar bu işten para kazandım.

Fotoğrafçılık sizin hayaliniz miydi?

Hayır, değildi. Açıkçası meslek hayalini kurmak için yaşım çok uygun değildi, henüz 13 yaşındaydım. Bir öneri ve yönlendirme ile çırak olarak başladım bir fotoğrafçının yanında. Sadece yol ve yemek parasıyla çalışırdım.

***Peki ilk fotoğrafınızı ne zaman çektiniz?
O süreci anlatır mısınız?***

1970 yılında ilk fotoğrafımı çektim. İzmir'deki Efes antik kentine gitmiştim, orada bir arkadaşımдан ödünç aldığım fotoğraf makinesi ile ilk çalışmamı yaptım. Öyle başladı maceram. İlk fotoğraflarımı çektikten 2 yıl sonra lise resim öğretmenimin tavsiye ve yönlendirmesi ile İzmir'de ilk fotoğraf sergimi açtım. Bu heyecan vericiydi. Çünkü lise

son sınıfta kendi sergimi açmam büyük bir şeydi. Çok da beğeni topladı. 1973 yılında liseyi bitirdikten sonra belki inanmayacaksınız ama otostopla Türkiye'yi gezdim. Gittiğim her yerin karış karış fotoğraflarını çektim ve çektiğim bu fotoğraflardan birkaç sergi çıktı. 1974 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girerek 1978 yılında öğrenimimi tamamladım. Okulu bitirdikten sonra bir süre Maliye Bakanlığı'nda daha sonra da özel sektörde mali yöneticilik yaptım. Bu süreçte fotoğraftan hiç bir zaman kopmadım. Değişik yerlerde fotoğraf sergileri açmaya devam ettim. Artık fotoğraf çekmek yaşam şekli haline geldi benim için.

Fotoğrafçılığın dışında bir çok işler yaparak hayatınızı devam ettirdiniz. Fotoğrafçılığa tam olarak ne zaman konsantre oldunuz?

Emekli olduktan sonra tam zamanlı olarak fotoğrafçılığa yöneldim. Kendime bir konu oluşturuyorum, bu konuyu zamanlayarak çalışıyorum. Konu insan olunca uzun bir döneme yayılan çalışmalar oluyor. Örneğin Romanlarla 14 yıl çalıştım. Kapalıçarşı Ustalarıyla Yörüklerle, Hristiyan Araplarla çalıştım. Daha çok sosyal projelerde yer aldım. Çalışmalarımı daha çok yurt dışı platformlarında paylaşıyorum. Her sene sonu proje bazlı yarışmalar olur, sizden değişik kategoriler veya konularda projeler istenir. Prestijli olanlar da genellikle son bir yılın çalışmaları olmasını şart koşarlar. Yani üretken olmanız önceliklidir.

Başarılarınızı taçlandığınız ödülleriniz var mı?

Yurt içi ve yurt dışında bir çok ödülüm var. 34 tane kişisel sergi, 13 tanesi yurt içi, 14 tanesi yurt dışında olmak üzere 27 tane de karma sergiye katılmışlığım var. 2013 ve 2014 yıllarında Avrupa Birliği ve Selanik Fotoğraf Müzesi'nin büyük ödülünü aldım Yunanistan'da. Haziran ayında Çin'de Unesco'nun 2 farklı dalda 2 tane "İnsanlık Fotoğrafi Ödülü"nü kazandım. Hong Kong'da "The Other Hundred" isimli projede iki yıl üst üste dünyada fotoğrafla hikaye anlatan en iyi 100 fotoğrafçıdan birisi oldum. Yeni çalışmalar, yeni projeler söz konusu.

Fotoğraflarda konu olarak neden "insan"ı seçtiniz?

Az da olsa manzara ve antik yöre fotoğrafları çekerim. Yetişme şeklim ve eğitimim beni insana yönlendirdi. İnsanın yaşamı, onun kültürü ilgimi çekti. Ama insan konusu zor bir çalışma alanıdır. İyi fotoğraf için görünmez olmanız gerek. Bunun için de konunun bir parçası olmanız ve onlar tarafından benimsenmeniz gerek. Bu da uzun bir hazırlık dönemi gerektirir. Aksi halde fotoğrafın sihri gider. Robert Capa'nın bir sözü vardır; "Fotoğrafınız güzel değilse konuya yeterince yakın değilsiniz" der. Bu benim çalışma felsefem olmuştur. O yüzden ben hep geniş açı objektifle konunun içinde çalışırım. Kültür çalışınca mutlaka onlardan bir şeyler öğrenirsiniz, onlar da sizden bir şeyler öğrenir. Çok dostunuz olur. Bu bir zenginliktir bana göre.



Şuan neler yapıyorsunuz?

Fotoğraf çekmeye devam ediyorum. Yıl sonu geldiği için yeni çalışmalarımı yurt dışındaki platformlarda sunacağım. Onların hikayelerini hazırlıyorum şu an.

Son olarak fotoğrafçılığa adım atan kişilere ne gibi önerilerde bulunmak istersiniz?

Herkes fotoğraf çekebilir. Eldeki cihazlar artık buna olanak veriyor. Günümüzde teknoloji farkı artık kalmadı ve pek çok kişi kaliteli cihazlarla fotoğraf çekmeye başladı. Pek çoğu için temel sorun bu makinelere hakim olamamaları. Oto-



matik ayara alıp deklanşöre basıyorlar. Oysa en iyi fotoğraf makinesi insan gözüdür. Ama kişi kültürel birikimi ile bunu desteklemek zorundadır. Fotoğraf çekerken biraz sosyolog, biraz arkeolog, biraz şair, biraz da hikayeci olmalısınız. Aksi halde bakarsınız ama göremezsiniz. Fotoğraflarla ilgili olan okurlar, www.cetinbostanoglu.com adresinden çalışmalarımı inceleyebilirler.

