FOTORİTİM
e-FOTOĞRAF DERGİSİ
e-PHOTO MAGAZINE

SHARE

Bölümler - Sections

- ŞUBAT 2012 SAYISI - FEBRUARY 2012 ISSUE
- ESKİ SAYILAR - BACK ISSUES
- BLOG
- eKİTAP - eBOOK
- ePANEL
- FR DUYURULAR - FR NEWS
- ETKİNLİKLER - ACTIVITIES
- HAKKIMIZDA - ABOUT US
- Manifesto
- Dergiye Katılım - Participation
- Kullanım Şartnamesi - Terms of Use
- İletişim - Contact Us

- Aydan Çınar
- Baybars Sağlamtimur
- Berna Akcan
- Faika Berat Pehlivan
- Funda Gönendik
- Hasan Sönmez
- Hülya Yeltepe Ercan
- İmren Doğan

e-Panel

"Küratörlük"

ETKİNLİKLER - ACTIVITIES

- Kadıköy Fotoğrafçılarını Anıyor ...
- Akbank Sanat Beyoğlu : Filmlerdeki Fotoğraflar ...
- MİT Soyut Fotoğrafları Türkiye'de ...
- TRT HD'de Yeni Bir Program : Niko Guido ile Fotoğrafa Dair ...
- 16. Uluslararası Doğada Görüntü Avcılığı Yarışması - DOGAY ...
- Cem Canbay Fotoğraf Sergisi : Mayaların İzinde Meksika ...
- Uşak, Bir Sergi Salonu ... Elimden Geldiğince ...
- Fototrek Fotoğraf Gösterisi : Cem Canbay ...

21 Şubat Uluslararası Çocukluk Çağı Kanser Günü

MASKENİ YANLIŞ YERE TAKMIŞSIN AMCA! BİZLERİ BÖYLE GÖREMEZSİN Kİ

Ana Sayfa - Main Page > ŞUBAT 2012 SAYISI - FEBRUARY 2012 ISSUE > Aydın Çetinbostanoğlu : Luice Vakfı

Aydın Çetinbostanoğlu : Luice Vakfı

Lucie Vakfı, merkezi Los Angeles'ta bulunan fotoğraf sektörüne destek amaçlı kurulan her yıl verdiği uluslararası fotoğraf ödülleri dışında genç ve yetenekli fotoğrafçılara burs veren, fotoğraf konusunda toplantılar düzenleyen ve fotoğrafı dünya üzerinde daha saygın hala getirmeyi hedefleyen bir vakıf.

2011 yılında planladığı uluslararası toplantı için bir ön eleme seçmesi düzenledi ve bunu bir mesajla bana bildirdi. Bu toplantı tanınmış reklam, yayın ve medya dünyasından davet edeceği eleştirmenler ile seçilen portfolyo sahiplerini buluşturmaktı. Katılımı teyit ettikten sonra portfolyo toplantısında tercih edeceğim kurum temsilcilerinin bir listesi gönderildi ve içlerinde 6 tercih yapmam istendi.

Aşağıda isimleri verilen kurum ve temsilcilerini tercih ettikten sonra 29-30 Nisan 2011 tarihinde Santa Monica'da birlikte oldum.

Ben Zlotkin of Edition One Books
Ettore Zuccarelli formerly with ABC/CNN now with founder of EZ Productions
Lisa Matthews of team-one USA
Cindy Rowe of Saatchi & Saatchi
Scott McKiernan of ZUMA Press
Leslie Burns of Burns Consulting

2 gün süre toplantı boyunca gerek sunduğum portfolyo ve gerekse Roman" ve Düğün sergi fotoğrafları konusunda düşünce ve eleştirilerini dile getirdiler. Bunları kısaca özetlemek gerekirse: Eleştirmenler ve düşünceleri:

"Fotoğraflara baktığım zaman hikayeyi, zamanı ve insanları anlayabiliyorum. Hikayede vermek istediği özeti rahatlıkla çözebiliyorum."
Ben Zlotkin – Edition One Books

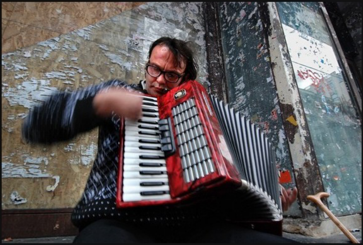
"Her fotoğraf kendini çok iyi anlatıyor."
Cindy Rowe – Saatchi & Saatchi

"Günlük hayatı çok iyi yakalamış. Bu çalışmasını yurtdışında da yapmalı. Oradaki insanları da çekmeli."
Ettore Zuccarelli – EZ Productions

"Gayet güzel bir çalışma. Çalışmadan ne demek istediği anlaşılıyor ve çalışma kendini anlatıyor. Bütün fotoğraflar gayet net ve anlaşılır. Çok heyecan veren ve inanılmaz bir hikaye"
Lisa Mathews – Team One USA

"Bu çalışma bir galeri için çok uygun. Çok geleneksel fotoğraflar değil belki ama toplumu uyanışa geçirmek için kullanılabilir."
Scott McKiernan – ZUMA Press

"Konsept olarak çok beğendim ama özellikle bakılınca çok hüzün dolu fotoğraflar."
Leslie Burns



Sokak müzisyeni
Bu Müzisyeni Beyoğlu Caddesi üzerinde eşim ile yürürken gördüm. Öncelikle, müziğini dinlemek istedim. Ama sonra onun elbiseleri, dağınık saç, gözlük, baston ve renkli arka zemin ile birlikte, güzel bir kompozisyon olacağını düşündüm. Tüm bu düşüncelerimi geniş açılı bir objektif ile yere oturarak yansıttım. Düşük enstantane parmaklarındaki hızı göstermede iyi oldu.
Yer: Beyoğlu Cad, İstanbul
Tarih: 25.Aralık.2010
Objektif: 12mm
ISO: 800
Diyafram: 6,7
Enstantane: 1/30sn

Ara - Search

Bul - Find

Son Yorumlar - Recent Comments

- Kenter Tiyatrosu : Ölümüne (2)
- Uluç Keçik : Dukhalar (1)
- Tuğba Yüksel : Otobüs (7)
- EFOD Enver Şengül Portre Atölyesi : Edirne'nin Yüzleri (1)
- Ahmet Polat : Aramızda Fark Var (2)
- Aytaç Togay : Akıp Giden Hayat ve Bize Kalan Kareler (2)
- Nizami Çubuk : Medele Köyünün Taşçı Ustaları (1)
- Roger Sandgren : İnfrared (5)
- Ebru Ceylan : İçgüdülerimle Fotoğraf Çekiyorum (8)
- Sanat Akımları : Empresyonizm (33)

Fotoritim Mail-Grubu
Fotoritim Mail-List

Kayıt ol - Subscribe

Arşivimizden - From Our Archives

Jim Zuckerman

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu
TFSF

DASK
DOĞA ARAŞTIRMALARI, SPORLARI ve KURTARMA DERNEĞİ 1989

M.Emin Tan Fotoğraf Kitaplığı

TSFM
Sanal Fotoğraf Müzesi

FSK
FOTOĞRAF SANATI KURUMU 1994

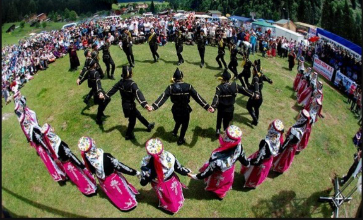
FR'yi takip et
Follow us at

facebook

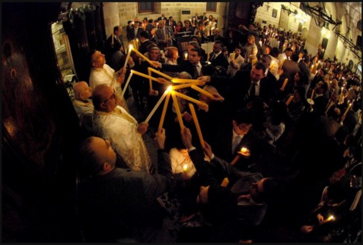
twitter

WordPress

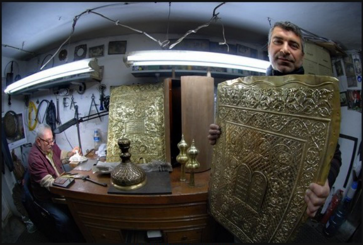
issuu



Dağların üzerinde folklör
Çamlıhemşin, Karadeniz bölgesinde dağların üzerinde bir ilçe. Her yaz yayla yolculuğu öncesinde bir festival düzenlenir. Bu etkinlik, yerel müzik eşliğinde geleneksel folklorik danslar ile kutlanır. Boğa güreşleri yapılır. Bu dansların birisinde balıkgözü objejektif ile çektiğim bu fotoğraf, göz görünümü ile güzel bir etki yarattı..
Yer: Ayder Yaylası, Çamlıhemşin - Rize
Tarih: 12.Haziran.2010
Objektif: 10,5 mm
ISO: 400
Diyafram: 9,5
Enstantane: 1/350 sn



Kutsal Ateş İle Paskalya mumlarının yakılması töreni
Antakya Arap Ortodoks Kilisesinde Kudüs'ten getirilen kutsal ateş ile Paskalya sabahı mumlar yakılıyor. Hıristiyanlar sabah saat beşte bu törene katılmak ve törende yaktıkları mumları evlerine mum taşımak için bekliyorlar.
Yer: Antakya
Tarih: 04.Nisan.2010
Objektif: 10,5 mm
ISO: 1600
Diyafram: 4
Enstantane: 1/15 sn



Metal plakada el işi süsler
Altı yıl önce "Kapalıçarşı Ustaları" fotoğraf çalışmasına başladım. Bu çalışma sırasında birçok atölyeyi ziyaret ettim ve çalışmalarını fotoğrafladım. Bir usta bana kısa bir süre sonra kutu kaplaması yapacağı ve üzerinde el yapımı süsler olan metal plakayı gösteriyor.
Yer: Kapalı Çarşı
Tarih: 15.Ocak.2010
Objektif: 10,5 mm
ISO: 400
Diyafram: 4,8
Enstantane: 1/20 sn

Köy evinde yaşlı bir kadın portresi

“Bir Köy Doktorunun Günlüğü" çalışmalarından bir görüntü. Bir yıl boyunca doktor ile hasta ziyaretine katıldım. Bu ziyaretler sırasında izinlerini alarak hikayemi hazırladım. Çalışan ellerli vurgulamak için geniş açı ile hafif deformasyon, duvarda işlemeler, ocak üzerindeki rafta süs eşyaları, çay malzemeleri. Yaşlı ama o gün mutlu bir kadın

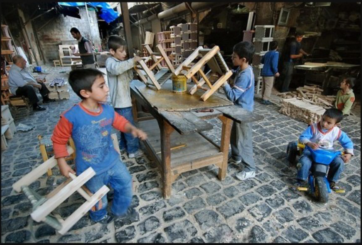
Date: 15.Nisan.2010
Objektif: 12 mm
ISO: 800
Diyafram: 4,8
Enstantane: 1/90 sn

Dicle kenarında “Romanlar”

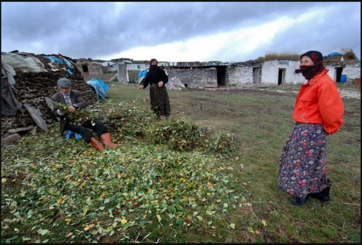
“Roman ve Düğün” fotoğraf çalışmasından bir kare.2010 yılında baraj suları altında kalacak Hasankeyf’e dikkat çekmek için düzenlenen dayanışma kampına katıldım. İlk günün sonunda, Dicle nehri kenarında yürürken kamp kuran Roman’larla karşılaştık. Akşam yemeği için hazırlık yapıyorlardı. Onlarla bir sohbet sırasında çekildi.

Yer: Hasankeyf, Batman
Tarih: 11.Ekim.2010
Objektif: 24 mm
ISO: 400
Diyafram: 6,7
Enstantane: 1/180 sn

Ege’de “Dalyan” ile balık avı
Denizin içinde ahşap direklere bağlı ve kıyıdan halatlarla çekilebilir bir ağ. Balıklar ağın üzerinden geçerken halatlar çekilir ve oluşan ağdan havuz içine kayıkla girilerek balıklar toplanır. Yaklaşık 2000 yıllık bir balık avcılığı yöntemi. En zor yanı ağın üzerinden geçen balıkları görebilecek keskin gözler ve süratli hareket edip halatları zamanında çekebilmek.
Yer: Karaburun, İzmir
Tarih: 16.Ağustos.2010
Objektif: 300 mm
ISO: 400
Diyafram: 11
Enstantane: 1/500 sn



Sokaklarda çocuk işçiler
Sokakta yerel taburelerin üretildiği bir atölye. Dağ köylerinden şehirlere göçün yarattığı yoksulluğun sonucunda, çocuklar çok küçük yaşlarda iş yaşamında rol alıyorlar. Oysa hepsi daha oyun çağındalar. Diyarbakır sokaklarında gezerken çektiğim bir fotoğraf.
Yer: Diyarbakır
Tarih: 23.Ekim.2010
Objektif: 12 mm
ISO: 800
Diyafram: 5,6
Enstantane: 1/60 sn



Yaylada yaşam
Türkiye'nin Gürcistan sınırına yakın bir bölgede kuzeydoğu Anadolu Yaylası'nda Türkmenler ile bir fotoğraf çalışması.. Bir adam yerel malzemelerle süpürge yapıyor ve kadınlar onu izliyor. Bu gezi sırasında, 2300 metre yükseklikteki yayla evlerinde konuk oldum ve onların yaşamlarını fotoğrafladım
Yer: Damal, Ardahan
Tarih: 04.Ekim.2010
Objektif: 12 mm
ISO: 400
Diyafram: 8
Enstantane: 1/180 sn

Bir aile portesi

Geleneksel bir ahşap evde aile fotoğrafı. Kuzeydoğu Anadolu yaylasında Türkmenler ile ilgili bir fotoğraf çalışması sırasında analog yöntemle çekildi. Baba, çocuklarla oynarken ocağın yanında oturuyorlardı. Konumlarını bozmadan diğer tarafında anne ve babasına poz verdirerek bu fotoğrafı çektim. Toplantı sırasında tüm eleştirmenlerin birlikte beğendiği bir fotoğraf oldu.

Yer: Hanak, Ardahan
Tarih: 01.Ekim.2010
Objektif: 20 mm
ISO: 1600
Film: Ilford HP5 24x34mm
Diyafram: 5,6
Enstantane: 1/20 sn

Gözlerdeki korku

"Bir köy doktoru Günlüğü" çalışmalarından diğer bir görüntü. Ev ziyaretlerinin birisinde muayene sırasında yaşlı kadının gözlerindeki korkuyu ve endişeyi vurgulayan bir fotoğraf.

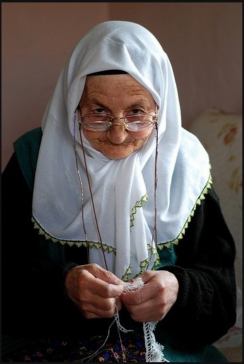
Tarih: 26.Ocak.2010
Objektif: 10,5 mm
ISO: 800
Diyafram: 5,6
Enstantane: 1/15 sn

Taksim Meydanı'na 1.Mayıs yürüyüşü

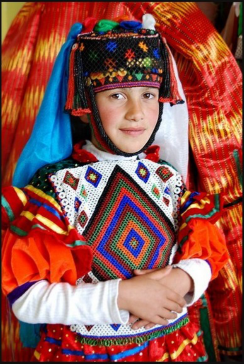
"Türkiye'de Üç 1 Mayıs" belgesel çalışmasından bir görüntü, 1.Mayıs.1977 de 37 kişinin yaşamını yitirmesinden sonra kutlamalara uzun süre yasaklı kalan Taksim Meydanı'nda yeniden kutlamalar 2010 yılında başladı. 01.May.2010 da sendikalar ve demokratik güçler, tekrar Taksim Meydanı'nda bir araya geldi. Bu fotoğraf işçi sendikalarının ve halkın Taksim meydanına doğru yürüyüş sırasında çekildi.

Yer: Istanbul
Tarih: 01.Mayıs.2010
Objektif: 12 mm
ISO: 800
Diyafram: 11
Enstantane: 1/500 sn

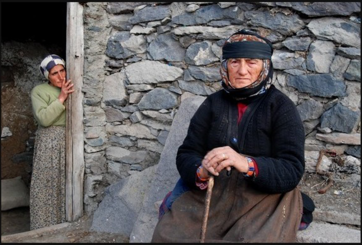
Geçmişin anıları ile yaşamak
O geçmişte uzun yol kaptanı, şimdi bir kanser hastası. Ama yaşama tutunmak için bir dağ köyünde yaşam geçiriyor, dere boyunda oluşturduğu mini teraslarda sebze ve meyve yetiştiriyor. Bir ziyaret sırasında bana yaşamını anlattıktan sonra kulübesine götürüp kaptanlık günlerinden kalma fotoğrafını gösterdi. Yaşam ortamını da fotoğraf sokmak için geniş açı ile çektiğim bu portre fotoğrafı çok şey anlatıyor.
Yer: Izmir
Yarih: 26.Ağustos.2010
Objektif: 12 mm
ISO: 800
Diyafram: 6,7
Enstantane: 1/30 sn



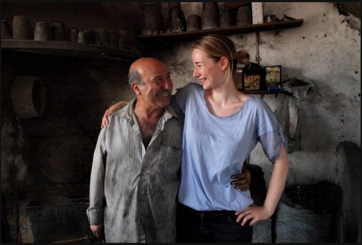
Meraklı kadın
Bu yaşlı bir kadını ziyarete gittiğimde, iğne ile el oyası yapıyordu. Göz sorununu üst üste iki gözlük kullanarak kendince çözmüş. Fotoğraf çekerken işine devam etmesini istedim. Amacım uğraşısını fotoğraflamaktı. Ama bir noktada dayanamayıp beni seyretmeye başladı. Merakını da konuya katmak için doğru bir anda deklanşöre bastım.
Yer: İzmir
Tarih: 16.Nisan.2010
Objektif: 70 mm
ISO: 400
Diyafram: 2,8
Enstantane: 1/125 sn



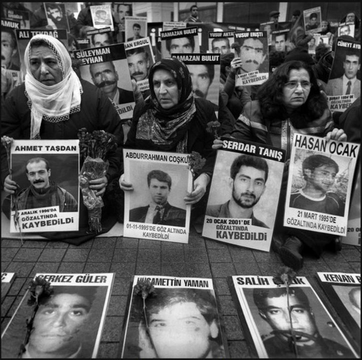
Geleneksel üç etek giysiler içinde Türkmen kızı
Kuzeydoğu Anadolu yaylasında Türkmenler ile ilgili bir fotoğraf çalışması. Üç etek elbiseler Anadolu Türkmenleri için günümüzde de devam eden geleneksel bir giyim tarzı. Bu giysinin değişik modelleri kadını toplum içindeki konumunu bekar, evli, dul, genç kız vb. göstermesi açısından oldukça önemli. Çalışmalarım sırasında geleneksel giysiler içindeki bu güzel kız ricamı kırmayarak bana poz verdi.
Yer: Damal, Ardahan
Tarih: 17.Haziran.2010
Objektif: 36 mm
ISO: 400
Diyafram: 2,8
Enstantane: 1/30 sn



İkili portre
Kuzeydoğu Anadolu yaylasında Türkmenler ile ilgili bir fotoğraf çalışması
Bir köy ziyareti sırasında geleneksel elbiseli yaşlı kadın, bir taş duvarın önünde otururken arka plandaki kızı çevreyi izliyordu. Bu ikili görüntünün güzel bir kompozisyon olacağını düşündüm
Yer: Hanak, Ardahan
Tarih: 02 Ekim.2010
Objektif: 28 mm
ISO: 400
Diyafram: 2,8
Enstantane: 1/60 sn



Stajyer öğrencim ve "Kapalıçarşı Ustası"
Maastricht Üniversitesi'de "Sanat ve Kültür" eğitimi gören Eva, 2010 yılı yaz döneminde fotoğraf eğitimi amacıyla stajyer öğrencim oldu. Kendisi ile "Kapalıçarşı Ustaları"nı çalışırken usta ile birlikte poz vermek istediler. Bence en güzel anı karşılıklı olarak dostça gülümsemeleri oldu.
Toplantı sırasında Editon One Books'tan Ben Zlotkin, çalışmayı "*Zamanı sorgulayan bir fotoğraf*" olarak değerlendirdi.
Yer: Istanbul
Tarih: 25.Temmuz.2010
Objektif: 14 mm
ISO: 1600
Diyafram: 6,3
Enstantane: 1/125 sn


ALİ TEKDAĞ
SÜLEYMAN
RAMAZAN BULUT
YUSUF ERİŞTİ
CÜNEYT AYD
AHMET TAŞDAN
ARALIK 1996'DA GÖZALTINDA KAYBEDİLDİ
ABDURRAHMAN COŞKU
01-11-1995'DE GÖZ ALTINDA KAYBEDİLDİ
SERDAR TANIŞ
20 OCAK 2001'DE GÖZALTINDA KAYBEDİLDİ
HASAN OCAK
21 MART 1995'DE GÖZALTINDA KAYBEDİLDİ
ÇERKEZ GÜLER
HÜSAMETTİN YAMAN
SALİH
KENAN

"Cumartesi Anneleri"

Belgesel fotoğrafçılık biraz da başkalarının acısına ortak olmaktır. Geçmişte kaybettikleri yakınlarını 15 yıldır bekleyen insanlar, her cumartesi günü aynı yerde toplanarak halka hikayelerini anlatıyorlar ve sorular soruyorlar. Soğuk bir kış gününde yine ellerinde karanfillerle bekleyen bu insanları orta format bir analog makine ile fotoğrafladım.

Yer: Istanbul
Tarih: 09.Ocak.2010
Objektif: 50 mm
ISO: 400
Film: Ilford HP5 120 Film
Diyafram: 8
Enstantane: 1/125 sn

Tüm Hakları Saklıdır © All Rights Reserved
www.fotoritim.com Sitesinde Bulunan Yazılı ve Görsel Eserlerin Bütün Hakları ve Sorumluluğu Eser Sahiplerine Aittir.
All Images and Text Published in www.fotoritim.com are Copyright © Protected by The Author, All Rights Reserved.
Use By Author Permission Only.

Arkadaşına Gönder - Send a friend | Yukarı - Up

Yorumlar - Comments

Bu dökümana henüz yorum yapılmamış, aşağıdaki formdan yorumunuzu ekleyebilirsiniz. No comments for this document yet, you can make comment from the form below.

Yorum Ekleyin - Add Comment

Gaxxi Hesabınızla Yorum Yapın - Make comment by your Gaxxi account.

Yorum - Comment

Adınız Soyadınız - Name Surname

Mail

Web Sitesi - Web Site

☐ Beni hatirla - Remember me
☐ Yeni bir yorum geldiginde haber verin. Notify me when new comment is added.

[Yorum Ekleyin - Add Comment] [Yorum Önizle - Preview Comment]

Tüm Hakları Saklıdır © All Rights Reserved
www.fotoritim.com Sitesinde Bulunan Yazılı ve Görsel Eserlerin Bütün Hakları ve Sorumluluğu Eser Sahiplerine Aittir. Eserlerin İzinsiz Olarak Kısmen veya Tamamen Kopyalanması ve Kullanılması, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasasına Göre Suçtur.
All Images and Text Published in www.fotoritim.com are Copyright © Protected by The Author, All Rights Reserved. Use By Author Permission Only.

Gaxxi